

DÉSIRÉE MIGLIACCIO (SOPRANO)



(primo piano 2010)



Gilda in "Rigoletto" 2008



Adina in "L'Elisir d'Amore" 2009

CURRICULUM ARTISTICO - ITALIANO

Nata a Ischia (NA), ha studiato canto lirico al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, dove ha conseguito il Diploma e la Laurea Specialistica con il massimo dei voti e la lode.

1° Premio assoluto al "62° Concorso di Spoleto per Giovani Cantanti Lirici della Comunità Europea" nel 2008, ha debuttato nelle seguenti opere liriche:

La Traviata di G. Verdi – **Violetta** (Ercolano – MAV 2010)

Der Schauspieldirektor di W. A. Mozart – **Madame Herz** (Roma - Teatro Olimpico 2009)

L'Elisir d'Amore di G. Donizetti – **Adina** (Spoleto – Teatro Nuovo 2009)

Don Falcone di N. Jommelli – **Camilletta** (Spoleto – Teatro Caio Melisso 2008)

Rigoletto di G. Verdi – **Gilda** (Spoleto – Teatro Nuovo 2008)

Ha tenuto concerti nelle principali città italiane ed all'estero:

in USA: a **New York, Los Angeles, Chicago, Minneapolis**

in Romania: a **Sibiu "VIII Festival Internazionale di Arte Lirica"**

in Russia a **San Pietroburgo "VI Festival Internazionale Musicale dell'Ermitage"**

in Cina a **Pechino "L'anno dell'Italia in Cina"**

in Corea a **Pyongyang "XXIV Festival Internazionale Musicale"**

Ha collaborato come soprano solista con il compositore Ennio Morricone per il suo tour "Cinema Concerto".

CD: "Arie da camera del Belcanto Italiano" (Teatro Lirico Sperimentale 2008)

"Umberto Rotondi, la musica come idea" (La Bottega di composizione 2010)

Vincitrice di alcune borse di studio di canto ha frequentato le masterclass di: Bernadette Manca di Nissa, Sonia Ganassi, Amelia Felle, Renato Bruson, e Valeria Esposito e i corsi degli spartitisti E. Ferrari, M. Roverelli, C. Morganti e F. Pareti.

Ha ricevuto alcuni riconoscimenti artistici tra cui: Premio Musica Rotary Club **"Migliore Diplomata in Canto dei Conservatori del Lazio 2004"**, Menzione alla VIII Rassegna di Castrocaro Classica **"Migliori Diplomatici d'Italia"**, **"Premio d'Argento"** al XXIV Festival Internazionale Musicale di Pyongyang, **"Premio Vivere in benessere per la Musica 2010"**.

REPERTORIO – OPERE LIRICHE

W.A MOZART:	Die Zauberflöte Die Entführung aus dem Serail Der Schauspieldirektor Don Giovanni Le nozze di Figaro	Königin der Nacht Konstanze Madame Herz Donna Anna Contessa
V. BELLINI:	I Puritani La Sonnambula I Capuleti e i Montecchi	Elvira Amina Giulietta
G. DONIZETTI:	Lucia di Lammermoor Anna Bolena Lucrezia Borgia Maria Stuarda Elisir d'amore Don Pasquale	Lucia Anna Bolena Lucrezia Borgia Maria Stuarda Adina Norina
G. ROSSINI:	Il Barbiere di Siviglia Semiramide	Rosina Semiramide
G. VERDI:	La Traviata Rigoletto	Violetta Gilda
G. PUCCINI:	La Bohème La Rondine Gianni Schicchi	Mimi Magda Lauretta
G. BIZET:	Les pêcheurs de perles	Leïla
L. DELIBES :	Lakmé	Lakmé
C. GOUNOD:	Romeo et Juliette	Juliette
R. STRAUSS	Ariadne auf Naxos	Zerpinetta
L. BERNSTEIN :	Candide West Side Story	Cunegonda Maria
G. MENOTTI:	The Telephone	Lucy
N. JOMMELLI:	Don Falcone	Camilletta

MUSICA SACRA – SINFONICA – CAMERISTICA

J. S. Bach	Messa in Si minore Magnificat Cantate (varie)
W. A. Mozart	Requiem Messa in Do minore Krönung Messe Exsultate Jubilate Vespere Solemnes de Confessore Arie per soprano e orchestra (varie)
G. B. Pergolesi	Stabat Mater
G. F. Handel	Messiah
A. Vivaldi	Gloria
L. W. Beethoven	Kantate "auf den Tod Kaiser Joseph des Zweiten"
G. Rossini	Stabat Mater Petite Messe Solennelle
J. Brahms	Ein Deutsches Requiem
K. Orff	Carmina Burana
F. Poulanc	Gloria
G. Fauré	Requiem

RASSEGNA STAMPA / REVIEWS

Gli amici della Musica.net (gennaio 2011) *Nel panorama lirico nazionale giovanile si è recentemente affacciata una nuova e apprezzabile voce sopranile, quella di Désirée Migliaccio ... La sua tecnica agguerrita le consente di vivere ogni ruolo in una prospettiva artistica e professionale che promette alle scene liriche un interprete e al pubblico di allargare il campo della propria conoscenza e di scoprire nuovi orizzonti interpretativi. Il suo è tutto un repertorio del Bel Canto, conquistato con studio, volontà, determinazione e sacrificio. Soprano lirico dalla voce ben estesa, potente, rotonda, intensa e vibrante, sempre sicura e luminosa negli acuti, Désirée Migliaccio, fa della musica e dell'arte del bel canto una delle sue principali ragioni di vita. Si accorgano - dunque - gli addetti ai lavori dei maggiori teatri italiani (e non solo) di questa seducente e giovane artista ischitana che, secondo il nostro modesto parere, costituisce oggi un esempio se non unico, certo raro, di brillantezza vocale e di dominio tecnico esaltati in tutti i ruoli del suo repertorio. Il teatro ha bisogno di investire ancora tanto sulle giovani e meritevoli realtà.*

Lanfranco Visconti

Oltrecultura.it (dicembre 2010): *"Un cast vocale giovane e in alcuni casi interessante con lo spicco di Désirée Migliaccio nel ruolo di Violetta e di Giulio Pelligra in quello di Alfredo. Autentica è la qualità vocale di Désirée Migliaccio, soprano dalla voce ben estesa, dalla cura del filato e dalla eccellente tenuta dei fiati nel sostenere tempi in vero eccessivamente dilatati, che hanno per un verso esaltato la rotondità vocale della cantante ... Restano le perle di un finale di I atto con sovracuto di tradizione centrato senza sforzo e con nitidezza, e un Addio del Passato intenso e sostenuto"*

Dario Ascoli

Il Levante (dicembre 2010): *"La giovane Violetta vestita in abiti anni '20 con luccicanti paillettes è Désirée Migliaccio, la giovane soprano ha convinto tutti grazie anche alla buona estensione vocale"*

Eliana de Leo

Lapilli.eu (dicembre 2010): *"Désirée Migliaccio, splendida voce di soprano, dalle promettenti qualità, ha interpretato una insolita Violetta, resa più moderna rispetto all'originale verdiano, ma non per questo meno intensa e struggente"*

Maddalena Venuso

Vivere in benessere (ottobre 2010): *"Désirée Migliaccio è una giovane voce di soprano che, partendo da Ischia, luogo in cui è nata e vive, ha già raggiunto con il suo canto i quattro angoli della terra, dagli Stati Uniti all'impenetrabile Corea del Nord, riscuotendo sempre grande successo di critica e di pubblico. Interprete raffinata di ruoli senza tempo, come Gilda nel Rigoletto di Verdi e Adina ne l'Elisir d'amore di Donizetti, ad uno straordinario talento naturale, associa una rigida disciplina di studio A differenza delle Sirene del mito, legate a scenari di rovina e di morte in cui le vittime venivano attratte con l'incanto della voce e del canto, Désirée Migliaccio, novella sirena ischitana, con il canto della sua voce accompagna il fortunato ascoltatore in un mondo dello spirito, dove finalmente la mente gode di un raro benessere"*

Aldo Masullo

Il Corriere dell'Umbria (ottobre 2009) *"Applausi a scena aperta per i solisti del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto impegnati nel Concerto conclusivo del Festival dell'Arte Lirica di Sibiu... Applausi scroscianti e ripetuti da parte del foltissimo pubblico che ha gremito in ogni ordine di posti l'auditorium dell'importante città rumena, già capitale europea della cultura nel 2007. Protagonisti della serata il soprano Désirée Migliaccio e il baritono Massimiliano Fichera particolarmente apprezzati, oltre che dal pubblico presente, anche dal direttore d'orchestra Petre Sbârcea, dal direttore generale Ioan Bojin e dai componenti della Filarmonica di Sibiu....L'esibizione dei cantanti del Teatro Lirico Sperimentale, accompagnati dall'orchestra della Filarmonica di Sibiu, ha visto l'esecuzione di celebri arie tratte da "Rigoletto" di Giuseppe Verdi e da "Lucia di Lammermoor" di Gaetano Donizetti"*

I-Italy.org (maggio 2009): *The "Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto A. Belli" gave a "Voice Concert" in Soho last week with three of its most talented representatives... It was an occasion to present its activities and extraordinary efforts in helping young singers to start a career in Oper... Desirée Migliaccio, Giulio Boschetti and Francesco Massimi were the three talented young singers and musicians that performed for us on that evening. When the public first met them, they were still not dressed up and were chatting with everybody just as every other person of their age in a friendly atmosphere would have done. They acted so spontaneously that some people from the audience did not guess they were about to perform until they left to get ready! For a very long moment everything stopped and all we heard was Desirée singing from the other side of the altar. And we knew that our expectations had not been high enough. This was going to be memorable.... This beautiful young Soprano from Ischia, in a red velvet dress, she welcomed her public singing the "Regnava nel silenzio" aria from Donizetti's "Lucia di Lammermoor". Her voice vibrated against the columns of the church when she finally played "Caro Nome", from Verdi's "Rigoletto", revealing the incredible strength of her tiny body, a real rarity for a Soprano. Her name is already well known by a wide public, since Ennio Morricone lately chose her for his "Cinema Concerto" tour. She started collaborating with the Teatro only in 2008, when she won the "European Community Competition". Her outstanding talent allowed her to soon after obtain many important roles, one among which being Gilda in Verdi's Rigoletto.*

The alternation of the two singers on the stage took the public on a long voyage in the history of Italian Opera. Could that concert end so soon? No, of course. The singers and pianist Massimi were having fun themselves. The show must go on, right?

"Now we have a present for you", claimed Desirée when everybody was just about getting ready to leave. "How about some Neapolitan music?" And there they went. Boschetti's "Je te vurria vasà" preceded her "Torna 'a Surriento", while the hundreds sitting on the benches echoed them. Their final duo "O sole mio" (which they sang with felt passion) ended the concert leaving everybody deeply satisfied. Living so far from their homeland, many Italians in New York feel the need of a little taste of Italy once in a while....When we finally came out of the church, some of us walked away alone while others remained and formed a group ready to spend the evening together accompanied by the notes of Italian Opera".

Marina Melchionda

Il Golfo (gennaio 2009): *"Désirée Migliaccio, soprano dalla voce potente, che emoziona"*

Domenico Di Meglio

L'Opera n.231 (novembre 2008): *"Attesa nei panni di Gilda la vincitrice del Concorso di Spoleto Désirée Migliaccio, voce da soprano lirico, luminosa negli acuti e di timbro seducente, che ha affrontato una parte psicologicamente complessa come quella della figlia di Rigoletto, con una sagacia musicale superiore a quanto era lecito aspettarsi, vista la giovane età".*

Luca del Fra

ARTISTIC CURRICULUM (English)

Italian soprano, was born in Ischia (Naples). She carried her studies at "*Santa Cecilia*" Conservatory of Music in Rome where she obtained her **Singing Degree** (2003) and **Post Graduate Singing Degree** (2006) "summa cum laude".

She won the "**Rotary Club Music Prize 2004**" and she was awarded in the VIII Castrocaro Classica Review for "**Best Musicians graduated from the Italian Conservatories**". She was winner of some scholarships with which she attended the **masterclasses** of Bernadette Manca Di Nissa, Sonia Ganassi, Renato Bruson, Amelia Felle and Valeria Esposito and with **coaches**: Enza Ferrari, Mirco Roverelli, Carlo Morganti and Francesco Pareti.

Winner in 2008 of the Top Prize at the 62nd European Competition for Young Opera Singers managed by Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto A. Belli she made her debut performing:

Gilda in **Rigoletto** by G. Verdi (Spoleto – Teatro Nuovo 2008)

Camilletta in **Don Falcone** by N. Jommelli (Spoleto – Teatro Caio Melisso 2008)

Adina in **L'Elisir D'Amore** by G. Donizetti (Spoleto – Teatro Nuovo 2009)

Madame Herz in **Der Schauspieldirektor** by W. A. Mozart (Rome – Teatro Olimpico 2009)

Violetta in **La Traviata** by G. Verdi (Ercolano, Naples – MAV 2010)

She has been invited to sing in important festival and tours:

in **Italy**: the prominent cities

in **USA**: New York, Chicago, Los Angeles, Minneapolis

in **China**: Beijing, on occasion of "**The year of Italy in China**"

in **Russia**: Saint Petersburg, the final concert of the "**VI International Ermitage Music Festival**",

in **Romania**: Sibiu, final concert of the "**VIII Festival of Lyric Art**"

in **Korea**: Pyongyang, concert for the "**XXIV International Music Festival**", where she was awarded with the "**Silver Prize**".

She worked as solo soprano for the composer Ennio Morricone (Oscar Prize 2007), for his concert tour "**Cinema Concerto**".

DISCOGRAPHY:

"Arie da camera del belcanto Italiano" (Teatro Lirico Sperimentale, Spoleto 2008)

"Umberto Rotondi, la musica come idea" (La Bottega di Composizione, Avellino 2010)