

# Désirée Migliaccia Soprano



## FORMAZIONE:

Nata ad Ischia, dopo gli studi classico-liceali e pianistici, ha intrapreso lo studio del canto lirico al Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma, dove ha conseguito i Diplomi Accademico di I Livello nel 2003 e quello di II Livello nel 2006 con il massimo dei voti e la lode.

È stata ammessa al *Corso di Formazione Superiore per Soprani e Contralti*, bandito dalla Regione Lazio col patrocinio della Comunità Europea, ottenendo l'*Attestato di Competenze Superiori*.

Ha ricevuto il *Premio Musica Rotary Club “Migliori Diplomati in Canto dei Conservatori del Lazio”* e la menzione alla VIII Rassegna Musicale di Castrocaro Classica *“Migliori Diplomati d’Italia”*.

## ATTIVITÀ SOLISTICA E AFFERMAZIONI IN CONCORSI LIRICI:

Nel 2008 ha vinto a Spoleto il 1° Premio assoluto al “62° Concorso per Giovani Cantanti Lirici della Comunità Europea” ed il Primo Premio “Cesare Valletti”, consegnato da Nicoletta Braibanti, moglie dell’estinto tenore. È stata ammessa ai corsi di *Avviamento al Debutto* allestiti al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, tra cui le masterclass di Bernadette Manca di Nissa, Sonia Ganassi e Renato Bruson.

Ha debuttato al Teatro Nuovo di Spoleto l'11 settembre 2008 nel ruolo di Gilda in *Rigoletto* di G. Verdi e, subito dopo, in quello di Camilletta nel *Don Falcone* di N. Jommelli.

Nel 2009 è tornata a Spoleto nel ruolo di Adina in *L’Elisir d’Amore* di G. Donizetti ed ha inaugurato il ciclo “*MozarTiAmo*” dell'Accademia Filarmonica Romana al Teatro Olimpico di Roma, interpretando il ruolo di Madame Herz in *Der Schauspieldirektor* di W. A. Mozart.

Nel 2010 si è affermata all’VIII Concorso Internazionale “*Ritorna Vincitor*”, ottenendo il ruolo di Violetta in *La Traviata* di G. Verdi, messa in scena al Museo Archeologico Virtuale di Ercolano.

Nel 2012 si è classificata prima alle audizioni per cantanti lirici dell’Accademia del Maggio Musicale Fiorentino ed è stata ammessa ai corsi di “*Perfezionamento stilistico interpretativo nei ruoli vocali dell’Opera Lirica*”, dopo i quali è stata scritturata dal Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per *La Traviata* di G. Verdi, rappresentata in quella sede, nello stesso anno.

Ha tenuto concerti solistici in numerose città italiane ed in alcuni festival internazionali: “*Festival Internazionale Musicale dell’Ermitage*” di San Pietroburgo (Russia) con l’Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, “*Festival Internazionale di Arte Lirica*” di Sibiu (Romania) con la Filarmonica di Sibiu, “*Festival Internazionale Musicale di Pyongyang*” (Corea del Nord).

Ha tenuto un recital in occasione de “L’anno dell’Italia in Cina” a Pechino, e due concerti in USA: a New York e a Los Angeles. Ha collaborato come voce solista per Ennio Morricone nel suo tour internazionale “Cinema Concerto” con l’Orchestra Nuova Sinfonietta di Roma ed il Coro lirico Sinfonico Romano.

Ha preso parte alle incisioni discografiche: “Composizioni da Camera Italiane” per il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, e “Umberto Rotondi, la musica come idea” per La Bottega di Composizione “Santa Maria de Jesu” del compositore Enrico Renna, in duo col pianista Luca Iacono.

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE COME ARTISTA DEL CORO – SOPRANO

Dal 2003 ad oggi, ha ottenuto l’idoneità in numerose audizioni per “Artista del coro – Soprano”, indette dalle Fondazioni Lirico – Sinfoniche: Teatro San Carlo, Accademia di Santa Cecilia, Arena di Verona, Teatro Comunale di Bologna, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Carlo Felice di Genova, ed ha lavorato, presso questi enti, con alcuni tra i più importanti direttori d’orchestra e registi del panorama lirico internazionale.

Precedentemente ha superato le audizioni indette dalla International Federation for Choral Music (IFCM) di Namur (Belgio), ed ha fatto parte del World Youth Choir (WYC – Coro Giovanile Mondiale).

Da febbraio 2015 lavora come *Artista del Coro – Soprano* al Teatro San Carlo di Napoli – Inquadramento: *V livello Area Artistica – Art. 1 CCNL.*

## REPERTORIO OPERISTICO SOLISTICO

<b>W. A. Mozart:</b>	Die Zauberflöte	(Königin der Nacht - Pamina)
	Die Entführung aus dem Serail	(Konstanze)
	Der Schauspieldirektor	(Madame Herz)
	Le nozze di Figaro	(Contessa - Susanna)
	Don Giovanni	(Donna Anna)
	Così fan tutte	(Fiordiligi)
<b>G. Rossini:</b>	Il Barbiere di Siviglia	(Rosina)
	La cambiale di matrimonio	(Fanny)
	Semiramide	(Semiramide)
<b>V. Bellini:</b>	I Puritani	(Elvira)
	La Sonnambula	(Amina)
	I Capuleti e i Montecchi	(Giulietta)
	Norma	(Norma)
<b>G. Donizetti:</b>	Lucia di Lammermoor	(Lucia)
	L'Elisir d'amore	(Adina)
	Don Pasquale	(Norina)
	Le convenienze e inconvenienze	(Daria)
<b>G. Verdi:</b>	La Traviata	(Violetta)
	Rigoletto	(Gilda)

	Falstaff	(Alice Ford - Nannetta)
<b>G. Puccini:</b>	La Bohème	(Mimi - Musetta)
	Gianni Schicchi	(Lauretta)
	Turandot	(Liù)
	La Rondine	(Magda)
<b>G.B. Pergolesi:</b>	La serva padrona	(Serpina)
<b>N. Jommelli:</b>	Don Falcone	(Camilletta)
<b>B. Galuppi:</b>	Il filosofo di campagna	(Eugenia)
<b>C. Gounod:</b>	Romeo et Juliette	(Juliette)
<b>L. Delibes:</b>	Lakmé	(Lakmé)
<b>G. Bizet:</b>	Les pêcheurs de perles	(Léïla)
	Carmen	(Micaela)
<b>G. Menotti:</b>	The Telephone	(Lucy)
<b>L. Bernstein</b>	Candide	(Cunegonda)

## REPERTORIO SACRO E SINFONICO - SOPRANO SOLISTA

<b>J. S. Bach:</b>	Messa in Si minore
	Magnificat
	Kantate 51 "Jauchzet Gott in Allen Landen"
<b>G. B. Pergolesi:</b>	Stabat Mater
<b>G. F. Händel:</b>	Messiah
	Samson
	Ode to the Queen Anne
<b>A. Vivaldi:</b>	Gloria
<b>W. A. Mozart:</b>	Requiem K. 626
	Messa in Do minore K. 427
	Exsultate Jubilate K. 165

Vespere Solemnes de Confessore K. 339  
Krönungsmesse K. 317  
« Ah lo previdi » Aria per soprano e orchestra K. 272

L. W. Beethoven: Sinfonia n. 9  
Kantate "Auf den Tod Kaiser Joseph des Zweiten"

G. Rossini: Stabat Mater  
Petite Messe Solemnelle

J. Brahms: Ein Deutsches Requiem

K. Orff: Carmina Burana

G. Fauré: Requiem

F. Poulenc: Gloria

G. Mahler: Sinfonia n.2

F. Schubert: Messa n.6 in Mi bemolle

A. Dvorak: Messa in Re

## RASSEGNA STAMPA

**Gli amici della Musica.net** Nel panorama lirico nazionale giovanile si è recentemente affacciata una nuova e apprezzabile voce sopranile, quella di Désirée Migliaccio ... La sua tecnica agguerrita le consente di vivere ogni ruolo in una prospettiva artistica e professionale che promette alle scene liriche un interprete e al pubblico di allargare il campo della propria conoscenza e di scoprire nuovi orizzonti interpretativi. Il suo è tutto un repertorio del Bel Canto, conquistato con studio, volontà, determinazione e sacrificio. Soprano lirico dalla voce ben estesa, potente, rotonda, intensa e vibrante, sempre sicura e luminosa negli acuti, Désirée Migliaccio, fa della musica e dell'arte del bel canto una delle sue principali ragioni di vita. Si accorgano - dunque - gli addetti ai lavori dei maggiori teatri italiani (e non solo) di questa seducente e giovane artista ischitana che, secondo il nostro modesto parere, costituisce oggi un esempio se non unico, certo raro, di brillantezza vocale e di dominio tecnico esaltati in tutti i ruoli del suo repertorio. Il teatro ha bisogno di investire ancora tanto sulle giovani e meritevoli realtà. (Lanfranco Visconti)

**L'Opera n.231:** "Attesa nei panni di Gilda la vincitrice del Concorso di Spoleto Désirée Migliaccio, voce da soprano lirico, luminosa negli acuti e di timbro seducente, che ha

*affrontato una parte psicologicamente complessa come quella della figlia di Rigoletto, con una sagacia musicale superiore a quanto era lecito aspettarsi, vista la giovane età". (Luca del Fra)*

**Oltrecultura.it:** *"Un cast vocale giovane e in alcuni casi interessante con lo spicco di Désirée Migliaccio nel ruolo di Violetta e di Giulio Pelligra in quello di Alfredo. Autentica è la qualità vocale di Désirée Migliaccio, soprano dalla voce ben estesa, dalla cura del filato e dalla eccellente tenuta dei fiati nel sostenere tempi in vero eccessivamente dilatati, che hanno per un verso esaltato la rotondità vocale della cantante ... Restano le perle di un finale di I atto con sovracuto di tradizione centrato senza sforzo e con nitidezza, e un Addio del Passato intenso e sostenuto" (Dario Ascoli)*

**Vivere in benessere:** *"Désirée Migliaccio è una giovane voce di soprano che, partendo da Ischia, luogo in cui è nata e vive, ha già raggiunto con il suo canto i quattro angoli della terra, dagli Stati Uniti all'impenetrabile Corea del Nord, riscuotendo sempre grande successo di critica e di pubblico. Interprete raffinata di ruoli senza tempo, come Gilda nel Rigoletto di Verdi e Adina ne l'Elisir d'amore di Donizetti, ad uno straordinario talento naturale, associa una rigida disciplina di studio .... A differenza delle Sirene del mito, legate a scenari di rovina e di morte in cui le vittime venivano attratte con l'incanto della voce e del canto, Désirée Migliaccio, novella sirena ischitana, con il canto della sua voce accompagna il fortunato ascoltatore in un mondo dello spirito, dove finalmente la mente gode di un raro benessere" (Aldo Masullo)*

**Il Levante:** *"La giovane Violetta vestita in abiti anni '20 con luccicanti paillettes è Désirée Migliaccio, la giovane soprano ha convinto tutti grazie anche alla buona estensione vocale" (Elia de Leo)*

**Lapilli.eu:** *"Désirée Migliaccio, splendida voce di soprano, dalle promettenti qualità, ha interpretato una insolita Violetta, resa più moderna rispetto all'originale verdiano, ma non per questo meno intensa e struggente" (Maddalena Venuso)*

**Il Corriere dell'Umbria** *"Applausi a scena aperta per i solisti del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto impegnati nel Concerto conclusivo del Festival dell'Arte Lirica di Sibiu... Applausi scroscianti e ripetuti da parte del folto pubblico che ha gremito in ogni ordine di posti l'auditorium dell'importante città rumena, già capitale europea della cultura nel 2007. Protagonisti della serata il soprano Désirée Migliaccio e il baritono Massimiliano Fichera particolarmente apprezzati, oltre che dal pubblico presente, anche dal direttore d'orchestra Petre Sbârcea, dal direttore generale Ioan Bojin e dai componenti della Filarmonica di Sibiu....L'esibizione dei cantanti del Teatro Lirico Sperimentale, accompagnati dall'orchestra della Filarmonica di Sibiu, ha visto l'esecuzione di celebri arie tratte da "Rigoletto" di Giuseppe Verdi e da "Lucia di Lammermoor" di Gaetano Donizetti"*

**I-Italy.org:** *The "Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto A. Belli" gave a "Voice Concert" in Soho last week with three of its most talented representatives... It was an occasion to present its activities and extraordinary efforts in helping young singers to start a career in Oper... Desirée Migliaccio ... this beautiful young Soprano from Ischia, in a red velvet dress, she welcomed her public singing the "Regnava nel silenzio" aria from Donizetti's "Lucia di Lammermoor". Her voice vibrated against the columns of the church when she finally played "Caro Nome", from Verdi's "Rigoletto", revealing the incredible strength of her tiny body, a real rarity for a Soprano. Her name is already well know by a wide public, since Ennio Morricone lately chose her for his "Cinema Concerto" tour. She started collaborating with the Teatro only in 2008, when she won the "European Community Competition". Her outstanding talent allowed her to soon after obtain many important roles, one among which being Gilda in Verdi's Rigoletto.... (Marina Melchionda)*

**Il Golfo:** *"Désirée Migliaccio, soprano dalla voce potente, che emoziona" (Domenico Di Meglio)*