



COMUNICATO STAMPA
Presentazione 64ma Stagione Lirica Sperimentale 2010
24 giugno 2010

ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"

SPOLETO
LA 64ma STAGIONE LIRICA SPERIMENTALE 2010

5 produzioni in cartellone. 27 rappresentazioni in 57 giorni di cui 20 recite d'opera in 27 giorni

Il Saluto della Presidente della Regione Umbria Catuscia Marini, del Presidente della Provincia di Perugia Marco Vinicio Guasticchi e del Sindaco del Comune di Spoleto Daniele Benedetti

IL PROGRAMMA

Paolo Rossi: dal successo di "Mistero Buffo" al debutto nella regia lirica: "Il Matrimonio Segreto" di Cimarosa

Una ri-creazione della "Carmen" con la ormai storica "Tragédie de Carmen" di Peter Brook, Jean-Claude Carrière, Marius Constant. A Spoleto, ma anche a Perugia e al Festival Operistico di Sibiu in Romania

Progetto RealityOpera: concerto con le band giovanili emergenti finaliste. I testi letterari selezionati per i melologi

“L'Elisir d'Amore” di Gaetano Donizetti , spazio all'opera buffa
a Spoleto e nelle maggiori città dell'Umbria

Eine Kleine Bibliothekmusik: kermesse musicale nella restaurata e splendida Biblioteca Comunale di Spoleto e nelle piazze circostanti. Letture proustiane e musiche di Fauré, Debussy, Gounod e Ravel

David Lang : The little match girl passion – Premio Pulitzer per la Musica 2008

Prima esecuzione nazionale in forma semiscenica a Foligno

Segni Barocchi Festival - XXXI edizione

insieme a brani di Fabrizio De Rossi Re e Goffredo Petrassi

Lieder & Lieder 5: spettacolo multimediale dedicato a Musorgskij

Roma, 24 giugno 2010 – “(...)Devo esprimere la mia più profonda e sincera gratitudine, come Presidente della Regione, a chi in passato, e ad ancora oggi, con entusiasmo e caparbia, tra mille difficoltà, ha sempre creduto in questa istituzione al servizio della musica e soprattutto delle nuove generazioni. Possiamo dirlo senza alcuna retorica, non avremmo avuto molti degli artisti che oggi

calcano le scene di tanti teatri nel mondo se non vi fosse stato lo “Sperimentale” di Spoleto.(...)”

Catiuscia Marini. Presidente della Regione Umbria

“Il contributo del Teatro Lirico Sperimentale all’incremento della cultura musicale è da moltissimi anni un elemento che garantisce al territorio provinciale continuità di scelte e rinnovamento dei repertori in un campo, come quello della musica lirica, del quale c’è sempre una diffusa richiesta a dispetto dell’evoluzione e della frammentazione del gusto del pubblico. È importante pensare che proprio dal territorio della Provincia di Perugia viene un’organizzazione in grado di equilibrare l’offerta tradizionale della musica lirica e la possibilità della sua fruizione nell’età ipertecnologica. Col suo impianto formativo, con la selezione degli interpreti e delle vocalità che è in grado di assicurare, il Teatro Lirico riesce a soddisfare le esigenze del pubblico locale e quelle del pubblico internazionale che raggiunge nel corso delle sue apprezzatissime tournées. (...)”

Marco Vinicio Guasticchi. Presidente della Provincia di Perugia

Il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli” presenta la 64ma Stagione Lirica Sperimentale 2010. Anche quest’anno la Stagione si preannuncia ricca di appuntamenti degni di nota.

L’ANTEPRIMA DELLA STAGIONE LIRICA: quasi una Stagione

Preceduta il giorno 6 agosto alle ore 21.15 da un concerto lirico vocale interamente rossiniano, “Viva Rossini”, interpretato da alcuni dei cantanti del Teatro Lirico Sperimentale, che si svolgerà nel teatro all’aperto creato all’interno del suggestivo giardino di Villa Fidelia a Spello nell’ambito della manifestazione “Splendidissima” organizzata dalla Provincia di Perugia, l’anteprima della Stagione Lirica si articolerà la settimana successiva con due appuntamenti inseriti nella rassegna organizzata dal Comune di Spoleto “Sogno d’estate a Spoleto 2010” .

Giovedì 12 agosto e venerdì 13 agosto (ore 18.00) il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli” presenterà Eine Kleine Bibliothekmusik Viaggio tra musica e poesia all’interno della Biblioteca Comunale di Spoleto, a cura di Michelangelo Zurletti e Andrea Stanisci. La ormai consueta kermesse musicale, e non solo, che negli anni ha toccato molti tra gli spazi storici restaurati della città (Rocca Albornoziana, Complesso di San Nicolò, Galleria Comunale d’Arte Moderna, Sala del Consiglio Comunale con la partecipazione di artisti quali Piera Degli Esposti, Nicola Piovani, Mino Bellei, Patrizia Zappa Mulas ecc...) approda quest’anno nelle sale di Palazzo Mauri, sede della splendida e rinnovata Biblioteca Comunale di Spoleto. Il luogo fatalmente ha stimolato la scelta di musiche e letture. E’ dunque la “Recherche” di Proust a orientare la composizione de “Il salotto di Madame Verdurin”, con musiche d’autore e musiche citate dall’autore (la Sonate Vinteuil, ossia Fauré) o di musicisti coevi che ruotano nell’ambiente Verdurin quali Debussy, Ravel, Hahn. Previsto un prologo sinfonico con l’O.T.Li.S., l’Orchestra dello “Sperimentale” diretta da Daniel Martínez Gil de Tejada nell’antistante Piazza Fontana e brani per ottoni e legni nella suggestiva cornice di Piazza del Mercato. Protagonisti della kermesse saranno alcuni tra i cantanti vincitori del Concorso Europeo di Canto del Teatro Lirico Sperimentale-edizioni 2009 e 2010, l’attore Gabriele Geri, i pianisti Andrea Mele e Francesco Massimi, oltre ad alcuni ensemble dell’O.T.Li.S. – Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale.

Sabato 21 agosto alle ore 21 sarà la città e l’Amministrazione Comunale di Montefalco ad ospitare presso il Complesso Museale di San Francesco l’orchestra e i cantanti dello “Sperimentale” per il Concerto finale della rassegna SOIRÉES 2010 - Serate Musicali a Montefalco organizzata dalla stessa Istituzione spoletina. Gli affreschi dell’abside di Benozzo Bozzoli (XV sec.) faranno da speciale cornice all’evento che vedrà sul podio il direttore spagnolo Daniel Martínez Gil de Tejada a dirigere brani da opere di Rossini, Verdi, Puccini, Donizetti e Bizet. Interpreti ancora i solisti dello “Sperimentale” e l’O.T.Li.S. – Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale.

Domenica 22 agosto alle ore 19 il Concerto lirico sinfonico di Montefalco sarà replicato a Spoleto in

Piazza del Comune. Lo spazio antistante il Palazzo Comunale (dalla perfetta acustica) viene ri-inaugurato dallo “Sperimentale” (dopo i lunghi lavori di restaurato del post-terremoto) che proprio alla fine degli anni '90 lo valorizzò con vari concerti lirici e sinfonici di successo e con la presenza di solisti prestigiosi quali il violinista Francesco Manara , il violoncellista Enrico Dindo e il flautista Angelo Persichilli.

Il Teatro Lirico Sperimentale affronta a fine agosto un ulteriore programma musicale dal titolo “DOVE ELCE VERDEGGIA”. Direttore Carlo Palleschi alla guida dell'ensemble dell'Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale. Un programma di particolare impegno e che inaugura la XXXI edizione di SEGNI BAROCCHI FESTIVAL presso l'Auditorium S.Domenico di Foligno sabato 28 agosto ore 21,15. Nel segno del barocco-neobarocco nasce quindi ancora un nuovo spettacolo-concerto: testi letterari (Monteverdi, Marino, Gadda, Arbasino) immagini (a cura di Andrea Stanisci) , voce recitante (Gabriele Geri). Lo spettacolo-concerto si compone di vari brani musicali nel segno del neobarocco: di Fabrizio De Rossi Re vengono eseguiti “Ricerca primo” e “Ricerca secondo”. (“Il termine RICERCARE rimanda alle diverse composizioni strumentali realizzate in Italia tra il Cinquecento e il Seicento. Rielaborazione, rivisitazione o reinvenzione sono termini che ci aiutano a capire il particolare atteggiamento di un compositore quando trasforma e raccoglie le macerie della propria memoria musicale ricreando un oggetto sonoro.” Fabrizio De Rossi Re. Di Goffredo Petrassi la “Sonata da camera” in cui la scrittura finemente cesellata delle parti e la sottile preoccupazione coloristica ricomprendono in pieno il brano nel tema barocco-neobarocco .

Lo spettacolo inoltre comprende una prima nazionale d'eccezione: l'esecuzione in forma semiscenica di “The little match girl passion” composta dallo statunitense David Lang. Con questo brano (commissionato dalla Carnegie Hall Corporation e dal Concert Hall di Perth) Lang , uno dei più rappresentati e onorati compositori d'America, ha ottenuto il prestigioso Premio Pulitzer per la Musica 2008. Il brano della durata di circa 40 minuti sarà interpretato dal soprano Deborah Leonetti, dal mezzosoprano Nadia Pirazzini, dal tenore Roberto Cresca e dal basso Giulio Boschetti. Direttore Carlo Palleschi.

Scrivendo Lang “Il format della Passione- il raccontare una storia commentandola allo stesso tempo- ha l'effetto di porci in mezzo dell'azione e dona alla narrazione una potente inevitabilità. Il mio pezzo si chiama “The little match girl passion” (la passione della piccola fiammiferaia) e pone la storia di Hans Christian Andersen (La piccola fiammiferaia) nel format della Passione di San Matteo di Bach, inframezzando la narrazione di Andersen con mie versioni di testi della folla e le risposte dei personaggi di Bach. Il libretto è mio, su testi di H. C. Andersen, H. P. Paul (il primo a tradurre la storia in lingua inglese nel 1872), Picander (il nome d'arte di Christian Friedrich Henrici, il librettista di Bach) e il Vangelo secondo Matteo. La parola “passione” viene dalla parola latina che indica “sofferenza”. Non c'è Bach nel mio pezzo e non c'è Gesù - piuttosto, la sofferenza della Piccola Fiammiferaia è stata sostituita a quella di Gesù, (spero) elevando il suo dolore ad un piano più alto.” David Lang, già membro della giuria di due edizioni del Concorso per nuove opere da camera Orpheus-Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto (ideato dallo “Sperimentale” e presieduto sino alla sua scomparsa da Luciano Berio), ha voluto testimoniare direttamente il suo entusiasmo per la prossima prima italiana con un suo scritto: “Una delle ragioni per cui la storia della Piccola Fiammiferaia è così triste è che tratta della sofferenza di una persona giovane, lo spreco della promessa e del potenziale presente nella persona giovane. Ecco perché sono così entusiasta del fatto che sarà il Teatro Lirico Sperimentale a rappresentare il mio pezzo- questa organizzazione che ha una così lunga storia nel supportare cantanti e compositori. Ringrazio i produttori e i musicisti del Teatro Lirico Sperimentale che con il loro impegno e professionalità renderanno possibile la prima italiana del mio pezzo”.

LA STAGIONE LIRICA SPERIMENTALE 2010

La stagione operistica si aprirà giovedì 9 settembre (ore 20.30) al Teatro Nuovo di Spoleto- con repliche giovedì 9 (ore 20.30), venerdì 10 (ore 20.30), sabato 11 (ore 20.30) e domenica 12 settembre (ore 17.00) - con Il Matrimonio Segreto di Domenico Cimarosa su libretto di Giovanni Bertati. Regista

al suo debutto operistico, l'attore Paolo Rossi. Contattato un po' per scommessa e un po' per sfida (ricordiamo altre "sfide" vinte nel passato con Gigi Proietti, Antonello Aglioti, Remondi e Caporossi, Leo De Berardinis e per ultimo Pippo Delbono), il comico si è subito dimostrato entusiasta del progetto, promettendo una lettura alquanto originale dell'opera. Si tratterà di un'attualizzazione sicuramente efficace con più livelli di lettura, ma anche "incursioni" dirette in veste attoriale di Paolo Rossi: almeno un prologo ed un epilogo fuori programma e non solo. Protagonisti ancora una volta i vincitori del concorso di canto, alcuni recenti dell'ultimo biennio, altri "richiamati" che, seppur giovani, sono già avviati in carriera. Questi i cast che si alterneranno: Geronimo: Ziyān Atfeh, Alessandro Pento. Conte Robinson: Giulio Boschetti, Omar Montanari. Elisetta Deborah Leonetti, Gaia Mattini. Carolina Kanae Fujitani, Letitia Nicoleta Vitelaru. Fidalma: Lorianā Castellano, Anna Pennisi. Paolino Gianluca Bocchino, Enrico Iviglia.

Paolo Rossi si avvarrà inoltre per lo spettacolo di alcuni suoi attori della Compagnia del Teatro Popolare.

A dirigere l'Orchestra dello "Sperimentale" sarà Daniel Martínez Gil de Tejada, giovane direttore spagnolo già noto in ambito internazionale e vincitore nel 2008 del Concorso Capuana per Direttori d'Orchestra. Le scene saranno curate da Andrea Stanisci, già collaboratore dello "Sperimentale" sia in veste di scenografo (con Giorgio Pressburger regista di quattro melodrammi: "Pietra" e "Distacco" nel 2007 e "Una strana gioia di vivere" e "Pigre divinità" nel 2008) sia in veste di regista lo scorso anno nell'intermezzo "Il cuoco e la madama" di Giuseppe Sigismondi. I costumi saranno disegnati da Francesco Morabito.

Martedì 14 settembre dalle ore 16 a Spoleto, al Teatro del Complesso Monumentale di San Nicolò giornata dedicata a REALTY OPERA. Si esibiranno le band giovanili emergenti finaliste e saranno letti i testi vincitori dei melodrammi che successivamente verranno messi in scena. Il progetto, che si articola nel triennio 2009-2011, ha previsto un concorso per testi letterari rivolti a giovani autori dai 14 ai 30 anni. I testi si dovevano ispirare a tre temi di attualità: "Gomorra" di Roberto Saviano: la denuncia di un sistema. La strage alla Thyssen Krupp: quale lavoro per quale dignità umana?. "L'isola dei famosi": realtà e reality, quale cultura?

I compositori Roberta Vacca e Enrico Marocchini dovranno poi comporre le musiche dei tre melodrammi considerando un'organico composto, oltre che da tre voci ed elementi di un ensemble cameristico tradizionale, anche da una band giovanile emergente che sarà scelta durante il Concerto finale del 14 settembre a Spoleto.

L'iniziativa, tra l'altro sostenuta dallo stesso scrittore Roberto Saviano, è resa possibile grazie al supporto della Regione Umbria e del Ministero delle Politiche Giovanili e alla collaborazione di RAI-Sede Regionale per l'Umbria, Ufficio Scolastico Regionale per l'Umbria, Università degli Studi di Perugia-Facoltà di Lettere e Filosofia, Associazione Culturale "Città Nuova", Forum dei Giovani Spoletini.

Al Teatro Caio Melisso di Spoleto, debutterà venerdì 17 settembre (ore 20.30) – con repliche sabato 18 (ore 20.30) e domenica 19 settembre (ore 17.00) – La Tragédie de Carmen. Rielaborazione di "Carmen" di Georges Bizet adattata da Peter Brook e Jean-Claude Carrière, musica di Marius Constant. L'opera scritta per il Théâtre des bouffes du Nord parte da un'idea di teatro agile, uno spettacolo rapido e cameristico che Peter Brook voleva portare in giro per il mondo e così è stato. L'opéra comique già divenuta dramma lirico diventa un racconto musicale a quattro personaggi, in più si aggiungono Garcia, il marito di Carmen espunto da Meilhac e Halévy, Lillas Pastia e Zuniga come attori. La partitura di Marius Constant riduce l'orchestra, poi mescola e scompone, anticipa e posticipa materiali altamente significativi e naturalmente taglia. La soppressione degli elementi più spettacolarmente redditizi (cori di soldati, sigaraie, bambini) fanno emergere i collegamenti con la novella di Mérimée. Per il direttore artistico Zurletti "L'opera sintetizza orchestra e cantanti ai ruoli indispensabili, ma il dramma, privato di tutti gli extra, si presenta nella sua asciuttezza ancor più duro che nell'originale di Bizet". Regia, scene e costumi della produzione spoletina sono affidati a un regista di lungo corso con lo "Sperimentale": Lucio Gabriele Dolcini, già applaudito a Spoleto per altre regie e allestimenti quali "Faust" di Charles Gounod nel 1997, "Dido and Aeneas" di Henry Purcell nel 1999, "Il Mondo della Luna" di Franz

Joseph Haydn nel 2001, “Le nozze figaro” di Wolfgang Amadeus Mozart nel 2003, “Cleopatra” di Domenico Cimarosa nel 2005, “Didone abbandonata” di Baldassarre Galoppi nel 2006 e “Il Trovatore” di Verdi nel 2007. A dirigere l’orchestra O.T.Li.S. sarà il giovane direttore Giuliano Betta. Nato a La Spezia, vive in Germania ed è attualmente direttore stabile al Teatro di Basilea. Dopo aver frequentato nel 1997 i corsi di perfezionamento per maestro collaboratore dello “Sperimentale” di Spoleto, ha affrontato ulteriori studi all’Opera di Zurigo dove ha diretto “Le donne curiose” di Wolf-Ferrari e “La rencontre imprévue” di Gluck. Successivamente in Germania al Teatro di Krefeld ha diretto varie opere di repertorio tra cui “Tosca”, “Lucia di Lammermoor”, “La Traviata”, “Die Zauberflöte”, “La Bohème” ecc. Ha diretto inoltre “Falstaff”, “Il Barbiere di Siviglia”, “Le Nozze di Figaro”, “Nabucco” e “Don Giovanni” in Russia, Belgio, Gran Bretagna e Olanda. Nel 2009 ha vinto il Concorso Europeo per Giovani Direttori d’Orchestra “Franco Capuana” organizzato dall’omonima Fondazione in collaborazione con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli”. Le compagnie di canto che si alterneranno saranno composte da: Antonella Colaianni, Anna Pennisi, Nadia Pirazzini, Annalisa Stroppa nel ruolo di Carmen, Maria Kostraki, Deborah Leonetti nel ruolo di Micaela, Roberto Cresca e David Sotgiu nel ruolo di Don José, Sergio Vitale e Ivo Yordanov nel ruolo di Escamillo.

I ruoli attoriali dell’opera sono interpretati da Raffaele Ottolenghi (Zuniga, Garcia), David Berliocchi (Lillas Pastia e un peón) e Cecilia Di Giuli (vieille gitane).

Tutti attori che hanno frequentato i Corsi del C.U.T, Centro Universitario Teatrale di Perugia, diretto da Roberto Ruggieri con cui lo “Sperimentale” ha stretto una nuova collaborazione.

Ma la produzione spoletina de “La Tragédie de Carmen”, opera-progetto itinerante nata dal genio di Brook, diventa anche per lo “Sperimentale” itinerante, non si ferma a Spoleto, raggiunge infatti il capoluogo regionale per poi volare in Romania.

Lunedì 20 settembre alle ore 20.30 sarà rappresentata nello storico Teatro del Pavone di Perugia grazie al progetto di valorizzazione del più antico teatro perugino voluto dal Presidente della Provincia di Perugia Marco Vinicio Guasticchi. Subito dopo l’allestimento partirà per la ROMANIA, dove verrà rappresentato il 25 settembre alle ore 19 nel Teatro della Casa della Cultura dell’antica città di SIBIU, capoluogo della Transilvania, già capitale europea della Cultura 2007. La rappresentazione de “La Tragédie de Carmen” a Sibiu rientra nel cartellone ufficiale del IX Festival Internazionale dell’Arte Lirica organizzato dall’Orchestra Filarmonica di Stato di Sibiu e rappresenta un omaggio al compositore Marius Constant, autore della rielaborazione de “La Tragédie”. Constant, nato in Romania nel 1925 dove ha studiato al Conservatorio di Bucarest, è vissuto poi a Parigi sino al 2004, anno della sua scomparsa. Nel 1994 Constant è stato membro a Spoleto della Giuria del Concorso internazionale per Nuove Opere di Teatro Musicale da Camera “Orpheus”, organizzato dal Teatro Lirico Sperimentale.

In contemporanea a Spoleto, sempre sabato 25 settembre (ore 21.00) presso il Teatro Caio Melisso andrà in scena Lieder & Lieder 5 Intorno Al Lied Romantico, uno spettacolo multimediale di musica, poesia e immagini a cura di Michelangelo Zurletti e Andrea Stanisci. La serata liederistica sarà principalmente dedicata ai lieder di Modest Petrovič Musorgskij, compositore russo tra gli artefici della riscoperta della musica russa tradizionale.

La programmazione della Sessantaquattresima Stagione del Lirico Sperimentale si concluderà con L’Elisir d’Amore di Gaetano Donizetti su libretto di Felice Romani. Dopo il successo ottenuto nel 2009, “L’elisir” verrà riproposto sempre con la regia di Giorgio Bongiovanni, interprete di grande esperienza in campo teatrale (vanta più di mille recite nel ruolo di “Pantalone” dello storico Arlecchino, servitore di due padroni di Goldoni- Strehler) e già noto al pubblico dello “Sperimentale” per aver brillantemente allestito la prima ripresa in tempi moderni del “Don Falcone” di Niccolò Jommelli nel 2008.

Le vincitrici del Concorso Maria Kostraki e Letitia Nicoleta Vitelaru interpreteranno Adina, mentre Gianluca Bocchino, Roberto Cresca e Enrico Iviglia impersoneranno il ruolo di Nemorino; Antonio Vincenzo Serra e Ivo Yordanov interpreteranno Belcore, Giulio Boschetti e Alessandro Pento

vestiranno i panni di Dulcamara, mentre Anna Pennisi e Nadia Pirazzini saranno Giannetta. L'Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale sarà diretto dal M^o Carlo Palleschi, direttore esperto e qualificato, attivo da anni a livello internazionale per aver diretto a Lecce, Messina, Seul, Tokyo, al Teatro San Carlo di Napoli, all'Arena di Verona, ecc.

“L'Elisir d'Amore” verrà rappresentato in anteprima giovedì 23 settembre (ore 19.00), al Teatro Nuovo di Spoleto e sarà essenzialmente rivolto al pubblico delle Scuole Medie Superiori nonché al pubblico della Città di Terni che, a causa della chiusura per restauri del Teatro Verdi, non potrà assistere all'opera nella propria città. (In collaborazione con il Comune di Terni verrà messo a disposizione un apposito servizio bus). Repliche sempre a Spoleto e sempre al Teatro Nuovo sono previste questa volta per le Scuole Elementari e Medie Inferiori venerdì 24 e sabato 25 settembre alle ore 10.00 nell'ambito del progetto “Chi è di scena? Le scuole all'opera” promosso da Regione Umbria, Provincia di Perugia e Comune di Spoleto.

Ultima replica a Spoleto domenica 26 settembre (ore 17.00).

LA STAGIONE LIRICA REGIONALE: “L'ELISIR” IN UMBRIA

Come consuetudine l'ultima produzione della Stagione circola nei maggiori teatri della regione grazie al sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Regione Umbria e grazie alla collaborazione dei Comuni di Perugia, Assisi, Città di Castello, Foligno e Todi.

Nell'ambito della Stagione Concertistica Amici della Musica 2010, lunedì 27 settembre (ore 20.30) presso l'Auditorium San Domenico di Foligno, “L'Elisir d'Amore” verrà riproposto in forma di concerto.

Ulteriori recite della Stagione Lirica Regionale 2010 con l'opera di Donizetti sono previste martedì 28 e mercoledì 29 settembre (ore 20.30) a Perugia, presso il Teatro Morlacchi;

giovedì 30 settembre (ore 20.30) a Città di Castello, presso il Teatro degli Illuminati; venerdì 1 ottobre (ore 20.30) ad Assisi, presso il Teatro Lyrick e domenica 3 ottobre (ore 17.00) a Todi, presso il Teatro Comunale.

L'attività 2010, oltre all'insostituibile sostegno da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è resa possibile anche grazie al supporto della Regione Umbria, della Provincia di Perugia, del Comune di Spoleto, ma anche dei Comuni che partecipano al circuito regionale (Perugia, Assisi, Città di Castello, Foligno, Todi), della Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto -sempre e costantemente vicina all'Istituzione sostenendo spesso eventi che sembravano impossibili come il Concorso Orpheus o il Progetto Bach/Berio-L'Arte della Fuga, della Banca Popolare di Spoleto SpA, storicamente vicina allo “Sperimentale” e della Camera di Commercio di Perugia.

Un particolare ringraziamento alla Fondazione Francesca, Valentina e Luigi Antonini per il costante sostegno, nonché al Gruppo Leonardo Caltagirone per aver istituito il Premio Speciale “Livia Dionisi” a favore dei cantanti vincitori dei Concorsi dello “Sperimentale” 2009 e 2010 e alla Signora Nicoletta Braibanti Valletti per il “Premio Speciale Cesare Valletti” 2010.

Un sincero ringraziamento agli Amici e ai Sostenitori dello “Sperimentale”, privati e imprese che annualmente, al di là dell'entità dell'importo versato, sostengono con entusiasmo le attività.

Si ringrazia per la collaborazione RAI- RADIO 3

e

l'Istituto Statale d'Arte "Leoncillo Leonardi" di Spoleto

La realizzazione dei modellini delle scene de "La Tragédie de Carmen", disegnate da Lucio Gabriele Dolcini, è stata curata dagli allievi della sezione scenotecnica dell'Istituto Statale d'Arte "Leoncillo Leopardi" di Spoleto, coordinati dalle insegnanti Giuliana Bertuccioli e Nadia Gaggiotti.

C.U.T- Centro Universitario Teatrale-Perugia

A.G.I.S – Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

INPDAP-Istituzione Nazionale di Previdenza per Dipendenti dell'Amministrazione Pubblica-Spoleto

Nel 2010 Il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A.Belli" con il sostegno di Regione Umbria, Fondo Sociale Europeo, Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali realizza il XV Corso di formazione per Professori d'Orchestra (maggio-agosto) e il X Corso per Maestri Collaboratori sostituti (agosto-settembre).

Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A.Belli"

Piazza G. Bovio n.1 – 06049 Spoleto PG

Tel.0743.221645 – Fax 0743 222930

www.tls-belli.it

teatrolirico@tls-belli.it

FOTO DELLA CONFEREZA STAMPA



http://www.fotovideolab.eu/Spoleto/2010/Conferenza_stamp_a_24-06-2010.htm