

TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"

COMUNICATO STAMPA

6 Agosto 2015

# DANIELE LOMBARDI E IL FUTURISMO MUSICALE A SPOLETO

Quattro pianoforti, 13 percussioni e motore d'aeroplano  
del "Ballet mécanique" di George Antheil,  
"Paroliberismo" di Filippo Tommaso Marinetti,  
"Une assemblée tumultueuse", "Ala Spaziale", "La danza dell'elica",  
"Matinée Alfabetique", "Il Capriccio Strambo di un Flautista Eccentrico",  
"Tango Viola", "Bombardamento di Adrianopoli" di Marinetti,  
motori a scoppio e macchina del vento...

## SARA' FUTURISMO!

MERCOLEDI' 12 AGOSTO 2015 – ORE 18.00

GIOVEDI' 13 AGOSTO 2015 – ORE 18.00

Spoleto - Complesso Monumentale di San Nicolò

*Spoleto, 6 agosto 2015.* Anche se al Teatro Lirico Sperimentale non viene usato il termine "evento", in quanto equivale ad un accadimento estemporaneo che si consuma in breve tempo, questa volta lo spettacolo - concerto simultaneo in più spazi, rappresenta un **EVENTO** di livello nazionale e internazionale: **TARATARATARATA NOVECENTO: FUTURISMO E DINTORNI** a cura e con **Daniele Lombardi**.

Il nuovo ed originale allestimento prodotto dallo Sperimentale sarà in scena **mercoledì 12** e **giovedì 13 agosto** alle **ore 18.00** presso il Complesso Monumentale di San Nicolò e vedrà la partecipazione di circa 40 musicisti, tra cantanti e strumentisti, oltre alla partecipazione straordinaria del ben noto flautista **Roberto Fabbriciani**, del direttore **Fabio Maestri** e del soprano **Ana Spasic**.

Occasione unica questa per ascoltare in contemporanea e su più spazi un'antologia ragionata sul **FUTURISMO** e sull'influenza che questa avanguardia artistica del primo Novecento ha avuto sulla produzione musicale.

**Daniele Lombardi** massimo esperto dell'argomento, compositore, pianista e artista visuale, eseguirà al pianoforte un articolato programma di musiche di **Francesco B. Pratella, Silvio Mix, Franco Casavola, Alfredo Casella e Sylvano Bussotti**. Nelle altre sale si alterneranno i musicisti dell'Ensemble strumentale diretto da **Fabio Maestri** in brani di **Silvio Mix, Arthur Vincent Lourié e Alfredo Casella**.

**Roberto Fabbriani** sarà il protagonista delle musiche di **Leonardo Di Lorenzo**, tra queste "Il Capriccio Strambo di un flautista eccentrico".

Il soprano **Ana Spasic** interpreterà testi di **Filippo Tommaso Marinetti, Fortunato Depero** e sarà la protagonista di un omaggio a Giacomo Balla in "Baltrr" composto dallo stesso **Daniele Lombardi**.

Il tutto integrato da estratti, a cura di **Luca Bargagna**, di "Teatro della Sorpresa". Creato nel 1921 dal poeta napoletano Francesco Cangiullo e da Filippo Tommaso Marinetti, il "Teatro della sorpresa" fu il picco massimo raggiunto dalla ricerca teatrale futurista in generale. Questo nuovo teatro si basa sulla esplosione di "sorprese" in scena, con la conseguenza di un coinvolgimento rivoluzionaria del pubblico.

*"Futurismo – così come lo ha definito Daniele Lombardi, alla sua prima collaborazione con il Teatro Lirico Sperimentale - è una parola genialmente inventata da Filippo Tommaso Marinetti che in musica ha visto concepire idee nuove, dal suono-rumore al mito della velocità e della macchina, la compenetrazione delle varie arti in un'idea di totalità che già Wagner aveva espresso, la contaminazione dei generi che implicava un nuovo criterio estetico."*

**Con preghiera di massima diffusione e pubblicazione.**

**VENDITA BIGLIETTI:**

www.ticketitalia.com

www.tls-belli.it

Tel. 0743222889

Cell. 3298529053

**Ufficio Stampa**

**Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli"**

Tel. 0743.220440 – 0743.221645

Fax 0743.222930

[ufficio.stampa@tls-belli.it](mailto:ufficio.stampa@tls-belli.it)

[www.tls-belli.it](http://www.tls-belli.it)

Piazza Garibaldi - ex Caserma Minervio Spoleto

TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"

COMUNICATO STAMPA

8 Agosto 2015

# **FuturFLAUTO, FuturVOCE e FuturPIANO**

**TRE PROTAGONISTI D'ECCEZIONE PER L'ANTEPRIMA  
DELLA 69MA STAGIONE LIRICA SPERIMENTALE 2015:  
IL COMPOSITORE E PIANISTA DANIELE LOMBARDI,  
IL SOPRANO SERBO ANA SPASIC  
E IL FLAUTISTA ROBERTO FABBRICIANI  
PER LA KERMESSE INTERAMENTE DEDICATA  
AL FUTURISMO MUSICALE**

**MERCOLEDI' 12 AGOSTO 2015 – ORE 18.00**

**GIOVEDI' 13 AGOSTO 2015 – ORE 18.00**

**Spoletto - Complesso Monumentale di San Nicolò**

## **TARATARATARATA NOVECENTO: FUTURISMO E DINTORNI**

*Spoletto, 8 agosto 2015.* Mancano pochi giorni per l'anteprima della 69ma Stagione Lirica Sperimentale 2015 al via **mercoledì 12** e **giovedì 13 agosto** alle **ore 18.00** presso il Complesso Monumentale di San Nicolò.

Tanti gli artisti, tra musicisti e cantanti del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli", che parteciperanno allo spettacolo.

Quest'anno la scelta della Direzione dell'Istituzione lirica umbra è stata quella di dedicare lo spettacolo all'avanguardia artistica che ha caratterizzato il secolo breve: il Futurismo. **TARATARATARATA NOVECENTO: FUTURISMO E DINTORNI** nuovo ed originale allestimento prodotto dallo Sperimentale a cura e con **Daniele Lombardi**.

Compositore, pianista ed artista, massimo esponente del futurismo musicale, **Daniele Lombardi** ha compiuto a Firenze la sua prima formazione artistica e culturale.

È promotore e ideatore nel 2003 della pubblicazione "Segni FirenzeAnnoDuemilatre" dove, presente un testo critico di Ugo Barlozzetti, documenta la creatività artistica a Firenze nel campo delle arti visive (dal dopoguerra ad oggi).

È un esponente della corrente artistica fiorentina, operante dalla fine della seconda guerra mondiale ad oggi, comprendente Silvano Bussotti, Giuseppe Chiari, Giancarlo Cardini, Albert Mayr, Pietro Grossi e Sergio Maltagliati. Questi artisti hanno sperimentato l'interazione tra suono, gesto e visione, una sinesteticità dell'arte frutto delle avanguardie storiche, da Kandinskij al futurismo, da Scriabin a Schoenberg, fino al Bauhaus.

Come pianista si è dedicato allo studio delle opere pianistiche delle avanguardie del Novecento, di cui ha eseguito personalmente alcune prime esecuzioni. In particolar modo la musica futurista italiana e russa di autori come George Antheil, Leo Ornstein, Alberto Savinio, Alexandr Mossolov, Arthur Vincent Lourié.

Ha diretto per alcuni anni a Roma il festival Nuova Musica Italiana e Nuova Musica Internazionale. Ha fondato e diretto con il compositore Bruno Nicolai la rivista di musica contemporanea «1985 La Musica», e si è occupato anche delle linee di programmazione artistica della casa editrice musicale Edipan, di cui Nicolai era direttore.

Nel 1998 è stato invitato dallo SMAC (Sistema Metropolitano per l'Arte Contemporanea) a documentare per la Regione Toscana con esposizioni e concerti il suo lavoro multimediale, a Prato (Museo Pecci), Pistoia (Museo Fabroni) e Firenze, dove sono state eseguite le sue due Sinfonie per 21 pianoforti nel Cortile degli Uffizi. È stato insignito del Premio delle Arti "Fiorentini nel Mondo" 2013 per le Arti Sonore.

Autore di alcuni saggi di interesse musicale, si è interessato in particolare all'evoluzione del linguaggio musicale dal secondo Novecento a oggi. Ha pubblicato oltre 20 tra CD e LP, è membro dell'associazione Nuova Consonanza e insegna pianoforte al Conservatorio di Milano.

Occasione unica dunque a Spoleto per osservare e ascoltare in contemporanea e su più spazi un'antologia ragionata sul FUTURISMO curata proprio da Daniele Lombardi e da Michelangelo Zurletti. Lombardi parteciperà all'evento anche in veste di pianista in **FuturPIANO**, sala dedicata alle musiche di **S.Mix, F.B. Pratella, F.Casavola. A. Casella, S. Bussotti, A. Giuntini, M. Monachesi, A. Mosolov.**

Ad affiancare il Maestro Lombardi in questo percorso musicale, il flautista internazionale **Roberto Fabbriciani** protagonista di **FuturFLAUTO**, programma dedicato alle musiche di **Leonardo Di Lorenzo**, tra queste "Il Capriccio Strambo di un flautista eccentrico".

**Roberto Fabbriciani**, flautista e compositore, ha iniziato gli studi musicali nel 1957, sotto la guida del maestro Mario Gordigiani, grande erede della tradizione flautistica italiana e primo flauto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Nel 1964 diventa allievo di Severino Gazzelloni, pioniere della riscoperta moderna del flauto in Italia, e tra i due inizia un rapporto di collaborazione artistica e amicizia. Fabbriciani diviene assistente di

Gazzelloni all'Accademia Chigiana di Siena e giovanissimo fa parte dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano.

Agli inizi degli anni settanta entra in contatto con alcuni dei più importanti compositori dell'avanguardia musicale internazionale, tra cui Bruno Maderna, Luigi Nono, Salvatore Sciarrino e Brian Ferneyhough.

Inizia la carriera da solista, collaborando con importanti compositori tra cui: Camillo Togni - con il quale studia composizione - Luciano Berio, Pierre Boulez, Sylvano Bussotti, John Cage, György Kurtág, György Ligeti, Bruno Maderna, Olivier Messiaen, Ennio Morricone, Goffredo Petrassi, Wolfgang Rihm, Nino Rota, Salvatore Sciarrino, Karlheinz Stockhausen.

Molti compositori gli dedicano opere da lui eseguite in prima assoluta e altri si avvalgono delle sue doti di interprete per approfondire la ricerca musicale e compositiva. Importante fu la collaborazione con il compositore Aldo Clementi, che dedicò a Fabbriciani un brano, "Fantasia su roBERTO FABbriCiAni" (1980) per flauto solo e per flauto e nastro magnetico.

Ha suonato come solista con direttori di fama internazionale, tra questi, sono per citarne alcuni Claudio Abbado, Luciano Berio, Riccardo Chailly, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, e ha tenuto concerti presso i più importanti teatri del mondo.

Particolarmente intensa è stata la sua collaborazione con il compositore Luigi Nono, iniziata intorno al 1978 e durata fino al 1990, anno di morte del compositore. La loro collaborazione ha portato alla realizzazione di diverse opere, tra cui il Prometeo, per solisti vocali e strumentali, coro misto, 4 gruppi strumentali e live electronics.

Altra ospite del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, il soprano **Ana Spasic** interprete di **FuturVOCE** sutesti di **Filippo Tommaso Marinetti** e **Francesco Cangiullo** e sarà la protagonista di un omaggio a Giacomo Balla in "Baltrr" composto dallo stesso **Daniele Lombardi**.

**VENDITA BIGLIETTI:**

**[www.ticketitalia.com](http://www.ticketitalia.com)**

**[www.tls-belli.it](http://www.tls-belli.it)**

Tel. 0743222889

Cell. 3298529053

TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"

COMUNICATO STAMPA

11 Agosto 2015

EINE KLEINE KLOSTERMUSIK (4) 2015

# TARATARATARATA NOVECENTO: FUTURISMO E DINTORNI

Un'antologia dell'avanguardia artistica del Novecento  
curata dal Maestro Daniele Lombardi  
per l'anteprima della 69ma Stagione Lirica Sperimentale.  
Quattro concerti in contemporanea in quattro diversi spazi  
con il coinvolgimento di quaranta tra musicisti e cantanti

Ospiti d'eccezione il compositore e pianista Daniele Lombardi,  
il direttore Fabio Maestri, il soprano serbo Ana Spasic  
e il flautista Roberto Fabbriciani

*"Noi vogliamo cantare l'amor del pericolo,  
l'abitudine all'energia e alla temerità.  
Il coraggio, l'audacia, la ribellione,  
saranno elementi essenziali della nostra poesia"*  
*("Manifesto del futurismo", F.T. Marinetti)*

**MERCOLEDI' 12 AGOSTO 2015 – ORE 18.00**

**GIOVEDI' 13 AGOSTO 2015 – ORE 18.00**

**Spoleto - Complesso Monumentale di San Nicolò**

Spoleto, 10 agosto 2015. Piano, flauto e soprano. Tre interpreti d'eccezione, undici pianisti e oltre 12 strumentisti per quattro spettacoli in contemporanea. Prenderà così il via l'anteprima ufficiale della 69ma Stagione Lirica Sperimentale in programma per **mercoledì 12 e giovedì 13 agosto alle ore 18.00** nel **Complesso Monumentale di San Nicolò**.

Sarà infatti proprio lo spettacolo futurista **TARATARATARATA NOVECENTO: FUTURISMO E DINTORNI** a cura e con Daniele Lombardi ad aprire la stagione del Teatro Lirico Sperimentale.

In apertura di kermesse **FuturOVERTURE**: gli artisti dello Sperimentale diretti da **Fabio Maestri** saranno protagonisti del "Ballet Mechanique" di **George Antheil** nella contaminazione tra quattro pianoforti, tredici percussioni e un motore d'aeroplano. Seguiranno quattro concerti in contemporanea su quattro diversi spazi con la partecipazione di circa 40 cantanti e musicisti, tra cui il flautista **Roberto Fabbriciani**, il direttore **Fabio Maestri**, il soprano serbo **Ana Spasic** e

il Maestro **Daniele Lombardi** che ha curato assieme a **Michelangelo Zurletti** questa antologia sul Futurismo in un innovativo ed originale allestimento prodotto dallo Sperimentale di Spoleto.

Quello di Lombardi è uno spettacolo che rende omaggio all'avanguardia artistica per eccellenza del secolo breve. Come ricorda lo stesso compositore: *“Futurismo è una parola genialmente inventata da Filippo Tommaso Marinetti che in musica ha visto concepire idee nuove, dal suono-rumore al mito della velocità e della macchina, la compenetrazione delle varie arti in un'idea di totalità che già Wagner aveva espresso, la contaminazione dei generi che implicava un nuovo criterio estetico”*.

Nella **Sala Teatro**, voce e corpo di **FuturVOCE** sarà il soprano serbo **Ana Spasic** che si esibirà in un'interpretazione di “Une assemblée tumultueuse (Sensibilité numérique)” di **Filippo Tommaso Marinetti** e “Finale d'una partitura stravinskiana” di **Francesco Cangiullo**. Da tempo impegnata in progetti interdisciplinari del teatro musicale, la Spasic si è formata in un contesto di molteplicità espressiva, dove al canto si uniscono la danza e la recitazione.

Ancora musica con **FUTURLIEDER**: protagonisti i giovani cantanti vincitori delle ultime due edizioni del Concorso Europeo di Canto del Teatro Lirico Sperimentale “A. Belli” di Spoleto. Tra questi i soprani **Rosaria Fabiana Angotti**, **Chiara Mogini**, **Nadina Calistru**, **Sabrina Cortese**, i mezzosoprani **Chiara Tirota** e **Beatrice Mezzanotte** e il tenore **Amedeo Di Furia**. Le giovani promesse della lirica si esibiranno su musiche di **Alberto Savinio**, **Francesco Balilla Pratella**, **Virgilio Mortari** ed altri musicisti per alcune interpretazioni di testi di **D'Annunzio**, **Moscardelli** e lo stesso **F.T. Marinetti**.

Alla Sala Inferiore del Complesso andrà invece in scena **FuturQUARTETTO**: i violini di **Teresa Lombardo** e **Margherita Pelanda**, la viola di **Vincezo Starace** e il violoncello di **Enrico Cocco** suoneranno “Preludio, notturno e scherzo op.45” di **Silvio Mix (De Re)**, “Giallo Pallido” di **Francesco Balilla Pratella** e “La flute à travers le violon” di **Arthur Vincent Lourié**. A seguire il direttore **Fabio Maestri** dirigerà invece **FuturENSEMBLE** in una particolare versione per nove strumenti di “Pupazzetti” di **Alfredo Casella** e “La danza dell'elica” di **Franco Casavola**.

Il soprano **Ana Spasic** si esibirà in un'interpretazione vocale di “Bombardamento di Adrianopoli” di **Marinetti**, tratto da “Zang tumb tumb” e “Paesaggio di rumori di guerra” di **Fortunato Depero**.

Ancora **FuturENSEMBLE** con **Fabio Maestri** che dirigerà il soprano **Ana Spasic** assieme al violino di **Margherita Pelanda**, le percussioni di **Alberto Semeraro** e l'apparecchio radio manovrato da **Benedetto Boccuzzi** per un'esecuzione di “Balrrr”, un omaggio a **Giacomo Ballacomposto** dello stesso **Lombardi**.

Ancora Lombardi al piano anzi, al **FuturPIANO**, si esibirà nella **Sala Superiore** sulle melodie composte da **Francesco Balilla Pratella**, **Silvio Mix (De Re)**, **Franco Casavola**, **Arthur Vincent Lourié** e **George Antheil** per poi lasciarsi andare con “Le Sons en liberté”, improvvisazione per pianoforte, altro pianoforte registrato, samplers intonarumori, live electronics e video.

La voce di Ana Spasic darà invece di nuovo vita al futurismo di **Barbieri Osvaldo** “Terribile” (BOT) con “Come mi vedo” e di **Pino Masnata** con “Ticino” e “Déclaration d'amour”.

Nella **Sala Esposizioni** sarà invece il compositore e flautista di rilievo internazionale **Roberto Fabbriciani** l'interprete di **FuturFLAUTO**, musiche di **Leonardo De Lorenzo**.

Il **FuturFINALE** sarà invece affidato a **Fabio Maestri** che dirigerà “Cocktail per orchestra” di **Silvio Mix**, accompagnato da oboe, flauto, clarinetto, tromba trombone e contrabbasso, corno, percussioni, violini, viola e violoncello.

Il tutto condito con **Entracte a sorpresa**, piccola antologia di teatro futurista a cura di **Luca Bargagna**.

Un grande inizio per la 69ma stagione lirica di Spoleto, un appuntamento imperdibile con il Futurismo a 360 gradi. Perché, come ricorda **Daniele Lombardi**: *“Adesso che le avanguardie storiche degli inizi del Novecento sono state approfondite dal punto di vista musicologico, è il momento migliore per ascoltare tante composizioni che fino ad oggi non hanno avuto occasione di essere eseguite”*.

**VENDITA BIGLIETTI:**

**[www.ticketitalia.com](http://www.ticketitalia.com)**

**[www.tls-belli.it](http://www.tls-belli.it)**

Tel. 0743222889

Cell. 3298529053