

# Il Messaggero Spoleto



Venerdì 18 Settembre 2015

[www.ilmessaggero.it](http://www.ilmessaggero.it)

## Il Lirico continua a sorprendere

### MUSICA

Spunta un'altra primizia tra gli appuntamenti della sessantunesima stagione del Teatro Lirico Sperimentale: una rappresentazione, la prima in tempi moderni, de *La Finta Tedesca* di Johann Adolf Hasse, il titolo che riunisce i tre intermezzi *Carlotta e Pantaleone* (dal nome dei protagonisti principali) andati in scena nel maggio del 1728 al Teatro San Bartolomeo di Napoli, come consuetudine dell'epoca, tra un atto e l'altro del dramma serio *Attalo re di Bitinia*. L'opera debutta stasera al Piccolo Teatro di S. Nicolò (Sala Superiore) alle 21 (repliche: domani alle 21 e domenica alle 17). La pièce si dipana in un gioco di ruoli, in una girandola di travestimenti e astuzie che coinvolgono anche il pubblico in sala. «Nel costruire questo gioco, importante diventa il rapporto col pubblico, disposto attorno allo spazio teatrale e parte integrante dell'azione scenica», racconta il regista Luca Bargagna. La prima rappresentazione in tempi moderni dell'intermezzo di Hasse, con la revisione critica di Claudio Toscani, è frutto della collaborazione con l'Università degli Studi di Milano - Centro Studi Pergolesi che in futuro potrà offrire ancora allo Sperimentale la possibilità di mettere in scena spartiti oggetto di ricerca, studio e revisione. «Sia

gli interpreti della commedia dell'arte sia quelli degli intermezzi comici - scrive Toscani - assumono il comportamento dei tipi ben caratterizzati e stabili della tradizione delle maschere, che sono al tempo stesso parodie di personaggi regionali». Inoltre, il linguaggio musicale comico «doveva fare i conti con un'esigenza di codifica di alcuni "tipi" del passato, affini a quelli della Commedia dell'Arte», annota il direttore d'orchestra Francesco Massimi. Nel cast ci saranno i giovani cantanti dello Sperimentale: i soprani Rosaria Fabiana Angotti e Sabrina Cortese, i baritoni Tommaso Barea e Eugenio Di Lieto. Accompagnati dall'ensemble diretto dal maestro Massimi al clavicembalo e formato da Lorenzo Fabiani, Valerio Quaranta, Ilaria Metta, Margherita Pelanda, Anna Chiappalupi (violini), Andrea Pomeranz (viola) Matteo Maria Zurletti (violoncello), Giuseppe Zago, Emanuele Giunta (corni), con il mimo Jacopo Spampanato.

Antonella Manni

**STASERA  
IL DEBUTTO  
DE "LA FINTA  
TEDESCA"  
AL TEATRO  
SAN NICOLÒ**